

Construcción participativa
Guion Museográfico Sala Digital Caso 003 Norte de Santander



Iniciativa de la Mesa de Memoria Histórica de Norte de Santander y JEP
con apoyo de la cooperación alemana GIZ

Construcción participativa

Guion Museográfico Sala Digital Caso 003 Norte de Santander

Asesinatos y Desapariciones Forzadas Presentados como Bajas en Combate por Agentes del Estado en El Catatumbo.

MESA DE MEMORIA HISTÓRICA DE NORTE DE SANTANDER

Documento cocreado por:

Sandra Milena Rubio Álvarez

Yuleyda Angarita Angarita

María Alejandra Angarita

Mildred Martínez León

María Ides Ovallos

María Fernanda Franco Gómez

María Onice Rincón Parra

Nubia Angarita Rincón

José Eider Rubio Álvarez

Gabriel Ángel Pérez Ortiz

Asesoría y asistencia técnica:

Daniel Flórez Porras – JEP. Oficina Asesora de Memoria Institucional y del Sistema Integral para la Paz – OAMISIP

Laura Annick Méndez García – JEP. Oficina Asesora de Atención a Víctimas

Jhon Jairo Rojas Rojas – JEP. Enlace territorial para Norte de Santander de la Secretaría Ejecutiva

Corporación Colectivo de Abogados Luis Carlos Pérez – CCALCP
Organización representante de víctimas ante la JEP

Rosa Maria Martínez – GIZ/Programa Paz Restaurativa. Asesora Regional al Sistema Integral para la Paz

Víctor Gutiérrez – GIZ/Consultor PROPAZ II. Construcción participativa guion museográfico

Karen Leal / Gisela Leal – Dialegu. Asesoría Pedagógica

Nikol Valeria Leal – Dialegu. Apoyo diseño gráfico

Dana Martínez – Dialegu. Revisión de estilo

Dialegu – Diseño conceptual y diagramación.

Esta publicación es apoyada por el Programa “Consolidación de la Paz en Colombia” ProPaz II que está siendo implementado por la Deutsche Gesellschaft für Internationale Zusammenarbeit (GIZ) GmbH y sus contrapartes colombianas, por encargo del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo (BMZ) de Alemania.

Las ideas vertidas en imagen y texto son responsabilidad exclusiva de l*s autor*s, para cualquier duda o aclaración relacionada con el contenido, favor remitirse directamente con los mismos.

Como empresa federal, la GIZ asiste al Gobierno de la República Federal de Alemania en su labor para alcanzar sus objetivos en el ámbito de la cooperación internacional para el desarrollo sostenible.

Listado de comparecientes con aportes y contribuciones en la cocreación de la sala digital:

Alfonso Álvarez Gomez	Jose Simón Baquero Ramos
Andres Felipe García Tobar	Juan Carlos Bejarano
Arnoldo Téllez Lozano	Mario Álvarez Medina
Diego Alexander Jiménez Castiblanco	Mauricio Antonio Morales Acevedo
Eduardo Enrique Alvarino Rudas	Miguel Ángel Ariza Quiroga
Fredy Hincapié Vázquez	Neder Almanza Pestana
Gerardo Antonio Martínez Calderón	Óscar Eduardo Arteaga Álvarez
Giovani Valderrama Saavedra	Oscar Emilio Vargas Melo
Héctor Adrián Caicedo García	Ramon Isidoro Ordoñez Ruiz
Israel Basto Sánchez	Ronaldo Antonio Acosta Molina
Jhon Fredy Toro Patiño	Víctor Javier Campos García
Jhon Jairo Valbuena	Weiman Gonzalo Navarro Ramírez
John Ferney Núñez Ramírez	William Tibatá Guerrero
Jose David Peñaloza Palacios	Wilmar Antonio Burgos
José Leonardo Acosta Castellanos	



Momento 1: EL UMBRAL – ¿POR QUÉ RECORDAR?

1.1 El Dolor de un país

Foto 1 – El Espectador en informe ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad – CNMH, 2013.

Foto 2 – Jesús Abad en informe ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad – CNMH, 2013.

Foto 3 – Jesús Abad en informe ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad – CNMH, 2013.

Foto 4 – Jesús Abad en informe ¡Basta ya! Colombia: Memorias de guerra y dignidad – CNMH, 2013.

1.2 – La herida de El Catatumbo

Foto 5 – Radio Nacional de Colombia disponible en <https://www.radionacional.co/cultura/historia-colombiana/falsos-positivos-en-colombia-testimonio-de-un-sobreviviente>

Foto 6 – Verdad Abierta disponible en <https://verdadabierta.com/justicia-aun-no-llega-hasta-domenico-mancuso-ficha-clave-de-las-auc-en-incursion-al-catatumbo/>

Foto 7 – Nota de prensa de La Opinión, tomada del informe de ejecuciones extrajudiciales en Norte de Santander de La Corporación Colectivo de Abogados Luis Carlos Pérez – CCALCP.

1.3 – La transición a la vida

Foto 8 – Catatumbo Memorias de Vida y Dignidad. CNMH, 2017. Disponible en <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/>

Foto 9 – Catatumbo Memorias de Vida y Dignidad. CNMH, 2017. Disponible en <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/>

Foto 10 – Catatumbo Memorias de Vida y Dignidad. CNMH, 2017. Disponible en <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/>

Foto 11 – Catatumbo Memorias de Vida y Dignidad. CNMH, 2017. Disponible en <https://centrodememoriahistorica.gov.co/micrositios/catatumbo/>

Momento 3: “ASÍ ÉRAMOS” EL ROSTRO Y LOS SUEÑOS DE NUESTROS SERES QUERIDOS

Foto 12 – facilitada por familiares de Héctor Antonio Rubio Álvarez

Foto 13 – facilitada por familiares de José Giovanni Pérez Ortiz

Foto 14 – facilitada por familiares de Eustacio Franco Amaya

Foto 15 – facilitada por familiares de Carlos Daniel Martínez Ortega

Foto 16 – facilitada por familiares de Adinael Arias Cárdenas

Foto 17 – facilitada por familiares de Luis Evelio Angarita

Foto 18 – facilitada por familiares de Luis Carlos Angarita Rincon

Foto 19 – facilitada por familiares de Diosemiro Chinchilla

Momento 5 – EL GRITO QUE NO CALLARON: LA LUCHA DIGNA POR LA VERDAD

5.1 – El Origen: La Movilización Familiar

Foto 20 – Nicole Acuña, JEP

Foto 21 – Nicole Acuña, JEP

Foto 22 – Nicole Acuña, JEP

5.2 – La Red Regional: El Territorio Responde

Foto 23 – Archivo fotográfico Asociación Minga

Foto 24 – Archivo fotográfico Asociación Minga

Foto 25 – Archivo fotográfico Asociación Minga

Foto 26 – Archivo fotográfico Asociación Minga

5.3 – El Eco Nacional: La Lucha se Expande

Foto 27 – Centro Nacional de Memoria Histórica, disponible en <https://centrodememoriahistorica.gov.co/mujeres-con-las-botas-bien-puestas-las-madres-de-soacha-quieren-contarle-al-mundo-su-lucha-contra-la-impunidad/>

Foto 28 – Archivo fotográfico Comisión de la Verdad, disponible en <https://www.flickr.com/photos/comisionverdad/51717870846/in/album-72157720248408645>

Foto 29 – Archivo fotográfico Asociación Minga

Foto 30 – Archivo fotográfico Comisión de la Verdad, disponible en <https://www.flickr.com/photos/comisionverdad/48642459682/in/album-72157711031313102>

5.4 – El Logro: Un Camino hacia la Justicia

Foto 31 – Nicole Acuña, JEP

Foto 32 – Nicole Acuña, JEP

Foto 33 – Nicole Acuña, JEP

Foto 34 – Nicole Acuña, JEP

PRESENTACIÓN SALA

Foto 35 – Oriana Giacometto, JEP.

Foto 36 – Oriana Giacometto, JEP.

Foto 37 – Oriana Giacometto, JEP.

A continuación se presenta el guion museográfico para la Sala Digital sobre el Caso 003 del Museo de Memoria de Norte de Santander. Este documento es el resultado de un proceso de construcción colectiva y escucha profunda que recoge las voces y relatos de las familias víctimas focalizadas para esta iniciativa piloto. Para complementar y dar un contexto más amplio a estas vivencias, la sala referencia los hallazgos del informe final de la Comisión de la Verdad, los autos y pronunciamientos de la Jurisdicción Especial para la Paz (JEP) y los informes del Centro Nacional de Memoria Histórica (CNMH).

A través de diálogos individuales y un taller de cocreación en el que participaron activamente tanto las familias como sus representantes, se definieron los elementos clave que estructuran esta experiencia. Este guion es, por tanto, una herramienta viva que busca honrar la memoria de sus seres queridos y materializar el anhelo de reparación y no repetición expresado por las propias víctimas. De manera significativa, en este proceso de diálogo también participaron comparecientes vinculados a los hechos victimizantes, con el fin de cocrear contenidos con vocación restauradora, orientados a la reparación del buen nombre y la dignificación de las víctimas y sus familias.

La sala digital propone un viaje inmersivo y reparador al corazón de una de las verdades más dolorosas del conflicto armado colombiano. El recorrido, fundamentado en el principio de “Comunicar para Reparar”, guía al visitante a través de siete momentos cuidadosamente diseñados para dignificar la memoria de las víctimas y promover una profunda reflexión sobre la no repetición. El viaje comienza en “El umbral: ¿Por qué recordar?”, un espacio que confronta al visitante con la magnitud de la violencia en el país y la herida específica del Caso 003 en la región, estableciendo el acto de recordar como una responsabilidad ciudadana. Desde allí, se transita a “El latir de El Catatumbo”, un momento que desmantela estigmas al presentar la riqueza natural, la fuerza comunitaria y la vitalidad de un territorio resiliente, mucho antes de ser escenario de guerra.

El corazón de la experiencia reside en “Así éramos: El rostro y los sueños de nuestros seres queridos”. En este espacio íntimo, las voces de las familias reconstruyen la identidad y los proyectos de vida de sus hijos y familiares, reemplazando la falsa narrativa del “combatiente” por el retrato vivo del ser humano que fue arrebatado. Una vez honrada la vida, la sala se adentra en “La maquinaria de la muerte”, donde, se deconstruye el patrón criminal sistemático de engaño, asesinato y encubrimiento.

Frente a la oscuridad del crimen, emerge la luz de la resistencia en “El grito que no callaron”, un momento que honra la lucha incansable de las familias y la red de organizaciones que abrieron camino hacia la justicia. El recorrido continúa hacia “Romper el silencio: La verdad que repara”, un espacio solemne que presenta el reconocimiento de comparecientes no máximos responsables como un acto fundamental para validar el dolor de las víctimas y desmantelar la mentira. Finalmente, el viaje concluye con “La semilla de la memoria”, una invitación a transformar la memoria en acción y un compromiso colectivo para cuidar la vida, haciendo eco del ruego que dio origen a esta sala: que ninguna otra familia tenga que vivir esta historia.

Convenciones del guion museográfico

Para garantizar una comprensión clara y unificada de este documento, a continuación se describe el propósito de cada uno de los elementos que estructuran el guion. Cada sección está identificada por un ícono único para facilitar su rápida identificación.

Iconografía del guion:



Experiencia del visitante (VR):

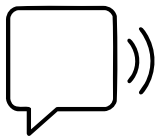
Cuando encuentre este ícono, el texto describirá la experiencia desde la perspectiva del usuario. Narra lo que la persona ve, siente y experimenta en cada momento de la sala. Detalla su ubicación en el espacio virtual, su capacidad de movimiento (o la falta de ella), y la atmósfera general que se busca crear. Es el viaje emocional y sensorial del visitante.



Recursos sonoros y visuales:

Este ícono señala los elementos concretos necesarios para construir la experiencia.

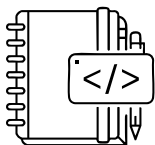
- Sonoros: Detalla el tipo de música, los efectos de sonido (SFX), el tono de la voz del narrador y el ambiente sonoro general.
- Visuales: Describe la paleta de colores, el estilo artístico (ej. infografía, collage, etc.), y los elementos gráficos específicos. Aquí también se incluyen las “Pistas para Búsqueda Fotográfica”, que orientan el tipo de imágenes de archivo que se deben recopilar.



Texto en pantalla / voz en off (VO):

Este ícono indica el guion verbal y textual de manera literal.

- Voz en off (VO): Corresponde al texto exacto que será grabado y escuchado por el visitante, ya sea por un narrador o a través de un testimonio.
- Texto en pantalla: Señala cualquier texto que deba aparecer visualmente en la experiencia, como títulos, citas o datos específicos.



Notas para el desarrollo:

Cuando vea este ícono, encontrará instrucciones técnicas y conceptuales dirigidas al equipo de desarrollo y diseño. Contiene aclaraciones sobre la mecánica de la interactividad, el ritmo de las animaciones, la lógica de las transiciones entre escenas y cualquier otro detalle crucial para la correcta implementación técnica y artística de la visión del guion.

**La degradación de la guerra:
Crímenes presentados como éxitos militares.**

Principio fundacional: Esta sala es una medida de reparación y dignificación, construida colectivamente con las familias víctimas y sus representaciones. Responde directamente a su ruego: “que otras familias no pasen por lo que nosotros vivimos”, transformando la memoria en un acto de cuidado de la vida en el territorio y un compromiso con la no repetición. A este llamado se suman los aportes y reconocimientos de los comparecientes no máximos responsables, cuyos testimonios son un componente indispensable para romper el silencio, sanar y construir un compromiso colectivo con la no repetición.

Momento 1: EL UMBRAL – ¿POR QUÉ RECORDAR?

El primer momento de la experiencia, titulado “El Umbral - ¿Por qué recordar?”, sumerge al visitante en una oscuridad total para crear un espacio de escucha profunda y solemne, estableciendo el acto de recordar como una necesidad vital.

La narrativa confronta al espectador primero con la abrumadora dimensión del conflicto armado en Colombia, a través de la verdad fáctica de la Comisión de la Verdad, y luego aterriza este dolor en la herida específica del Catatumbo con la contundencia judicial del Auto 125 de la JEP, todo ello acompañado de imágenes espectrales que flotan en el vacío. Sin embargo, este umbral no habita únicamente en la oscuridad de las cifras.

La experiencia transita de manera decisiva hacia la vida: el silencio es reemplazado por el latido de un corazón, mientras la luz comienza a nacer en el horizonte. En esta transición, son las voces de la propia comunidad, recogidas en el Informe Memorias de Vida y Dignidad Catatumbo del CNMH, citando su resiliencia y su anhelo de “meterse en el corazón de los colombianos”, las que transforman al visitante de un observador pasivo a un testigo empático, preparándolo para el viaje de dignificación que está por comenzar.

1.1 – El dolor de un país



VO: (Pausa inicial de 3 segundos en oscuridad total)

“El sistema de seguridad vigente hasta ahora [...] no ha logrado seguridad para la vida de los ciudadanos, las instituciones, la naturaleza ni la economía. Lo demuestran más de nueve millones de víctimas, de las cuales el 90 % son civiles: cerca de 450.664 personas muertas y 121.768 desaparecidas [...] La JEP determinó que entre 2002 y 2008 se registraron por lo menos 6.402 víctimas de ejecuciones extrajudiciales en 31 departamentos del país”. (Atribución en texto: Comisión de la Verdad, Informe Final)

Subtítulos sincronizados.



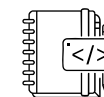
El visitante se encuentra en un espacio completamente negro y silencioso. No puede moverse. A medida que la voz en off habla, aparecen fotografías de archivo en blanco y negro, de gran formato, que flotan en el espacio 3D, ilustrando la escala del conflicto.



Sonido: Silencio inicial. Luego, una voz en off (masculina o femenina, grave, serena y clara). Un fondo sonoro muy sutil, casi imperceptible, una nota baja y sostenida que evoca solemnidad.

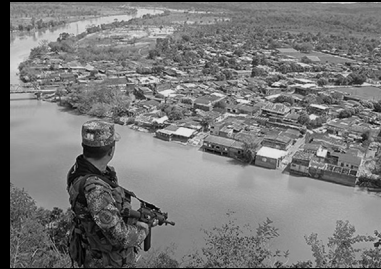
Visual: Oscuridad absoluta. Luego, 4-5 fotografías de archivo (Fotografías Informe CNMH - Basta Ya).

Texto: Subtítulos sincronizados.



Posicionamiento del usuario: Fijo, en el centro del espacio. No hay libertad de movimiento para garantizar el foco en el mensaje. Efecto de las fotos: Deben aparecer y desvanecerse lentamente (fade in/fade out), sin transiciones bruscas. Flotan en el espacio 3D para dar profundidad y una sensación etérea. Referencia: [Museo VR Anne Frank](https://www.vrmuseum.nl/en/anne-frank)

1.2 – La herida de El Catatumbo



VO: (Breve pausa en la oscuridad)

En El Catatumbo “entre el 21 de enero de 2007 y el 30 de agosto de 2008, la Brigada Móvil No. 15 (BRIM15) y el Batallón de Infantería número 15 (BISAN) del Ejército Nacional de Colombia presentaron ilegítimamente como bajas en combate a 120 personas asesinadas en estado de indefensión [...]”. (Atribución en texto: Jurisdicción Especial para la Paz, Auto 125 de 2021)

Subtítulos sincronizados.



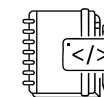
Las fotografías se desvanecen, devolviendo al visitante a la oscuridad total por un instante. Una nueva voz, o la misma con un tono más enfocado, comienza a hablar.

Ahora sincronizado con VO aparece el texto “Entre el 21 de enero de 2007 y el 30 de agosto de 2008” el texto se desvanece para dar paso a fotografías contextuales, también en blanco y negro.



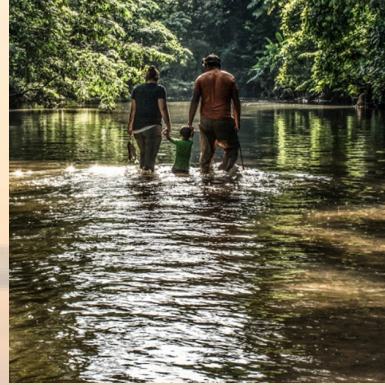
Sonido: La voz en off continúa. El sutil fondo sonoro puede intensificarse ligeramente, generando una tensión controlada.

Visual: Oscuridad. Texto y luego, 3 fotografías seleccionadas.



Conexión: La pausa entre 1.1 y 1.2 es crucial. Permite al visitante absorber la magnitud nacional antes de enfocarse en el caso específico. La continuidad de la voz crea un puente narrativo.

1.3 – La transición a la vida



VO: “Pero recordar no es solo nombrar el dolor”.

(El latido del corazón comienza a sonar en una pausa breve)

“Es, sobre todo, reconocer la vida que se niega a ser silenciada. Porque ‘quienes habitan la región han forjado la esperanza en medio de la pobreza y la devastación producida por el conflicto armado, creando y reactivando apuestas comunitarias por la vida...’ “Por eso, anhelan ‘que el Catatumbo se meta en el corazón de los colombianos’, para que los demás ‘sientan algo’ por lo que ha ocurrido en la región y aporten ‘a que esta vaina cambie’”.

(Atribución en texto: Memorias de vida y dignidad Catatumbo, CNMH).



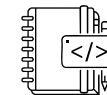
Al finalizar VO “Pero recordar no es solo nombrar el dolor” hay una breve pausa para dar protagonismo a un sutil latido de corazón que comienza a sonar, y un pequeño punto de luz cálida aparece en la distancia, la luz crece sutilmente y da paso a la fotografía con paisaje de El Catatumbo y las fotografías seleccionadas. La oscuridad es reemplazada por las tonalidades del amanecer.



Sonido: Se introduce el latido de corazón, que se man-tiene como base rítmica, aparece con intensidad y transita a fondo que acompaña la VO.

-Audio Latido Catatumbo-

Visual: El punto de luz distante comienza a crecer muy lentamente, revelando los primeros colores de un paisaje al amanecer (ver colores foto paisaje Catatumbo).
Fotografías CNMH



Transición a la luz y la esperanza: La introducción del latido deben coincidir al finalizar la cita “ Es, sobre todo, reconocer la vida...”. La luz debe expandirse durante la cita “han forjado la esperanza”, se transita de la oscuridad asociado a la tragedia de la guerra a los colores del amanecer de El Catatumbo para finalmente dar paso a la replica del salón de la memoria (Presentación de la sala).

PRESENTACIÓN SALA DIGITAL

Tras confrontar al visitante con la magnitud del crimen, este interludio establece un pacto de confianza. Explica el origen y el propósito de la sala como un acto de reparación cocreado, revelando que las voces que guiarán la experiencia son las de las propias familias en diálogo con la verdad judicial y los aportes restaurativos. El objetivo es enmarcar el viaje que sigue no como una mera exposición, sino como una participación en un proceso de memoria digna y sanación.

La degradación de la guerra: **Crímenes presentados como éxitos Militares**

Una historia en dos actos. Elija su punto de partida para este viaje de memoria.

Acto 1

La herida abierta



Acto 2

La sanación en camino



Para una comprensión integral, le recomendamos recorrer ambos actos.

Disensos

Créditos

Explorar Momentos

Historias Musicales

PRESENTACIÓN DE LA SALA DIGITAL

La Degradación de la Guerra: Crímenes Presentados como Éxitos Militares

Una historia en dos actos. Elija su punto de partida para este viaje de memoria.

La herida abierta



La sanación en camino



Para una comprensión integral, le recomendamos recorrer ambos actos.

Disensos

Explorar Momentos

Créditos

Historias Musicales



VO: (Una pausa de 3 segundos mientras el visitante asimila el nuevo espacio)
“Usted se encuentra en un espacio de memoria sagrada. Un espacio construido sobre el dolor que acaba de conocer, pero con el propósito de trascenderlo a través de la verdad y la dignidad.”

“Esta sala digital es, en esencia, un acto de reparación. Nace del ruego más profundo de las familias de las víctimas: ‘que otras familias no pasen por lo que nosotros vivimos’. Su estructura, sus objetivos y el viaje que está a punto de iniciar fueron definidos en un proceso de construcción colectiva con ellas y sus representantes”.

“Las historias que escuchará son complementadas por los hallazgos de la Comisión de la Verdad, la Jurisdicción Especial para la Paz y el Centro Nacional de Memoria Histórica. Y de manera fundamental, este es también un espacio de diálogo restaurativo, donde comparecientes responsables de los hechos han aportado a la verdad con el fin de reparar el buen nombre de las víctimas y dignificar a sus familias”.

“Todo lo que verá y sentirá a continuación responde al principio de ‘Comunicar para Reparar’. Le invitamos a abrir su corazón para conocer no solo la herida, sino la vida que se niega a ser olvidada”.



El visitante se encuentra ahora “de pie” en el centro de la réplica virtual del Salón de la Memoria. El espacio está iluminado con la luz suave y cálida que simula el amanecer de El Catatumbo que se reveló al final del Momento 1. El ambiente es sereno y solemne.

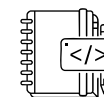
(Al finalizar la voz en off, el cartel informativo se desvanece suavemente. El sonido del latido aumenta ligeramente su volumen para dar paso a la elección del visitante).



Sonido: El sonido del latido de corazón continúa a un volumen bajo y constante. La voz en off toma el protagonismo.

Referente visual: Durante la narración, tres fotografías del taller de cocreación aparecerá flotando suavemente en el espacio.

Cartel informativo: Un cartel translúcido y elegante se materializará frente al visitante.



Una voz en off, la misma del Momento 1 (serena, clara y respetuosa), toma el protagonismo.

MENÚ PRINCIPAL SALA DIGITAL

El menú principal ahora presenta dos caminos narrativos distintos pero complementarios. Se invita al visitante a elegir entre “La herida”, para comprender la profundidad del crimen, o “La sanación”, para conocer la fuerza de la respuesta digna. El diseño sigue siendo solemne, con dos opciones principales claramente diferenciadas.

Opción 1:

Acto I: La herida abierta

Descripción: Explore la verdad del crimen. En este acto conocerá el contexto, la maquinaria detrás de los ‘falsos positivos’ y, sobre todo, las historias de vida y los sueños que fueron arrebatados.

Momentos que recorre:

- o Umbral: ¿Por qué recordar?
- o La Maquinaria de la muerte
- o “Así Éramos”: El Rostro y los sueños

La Degradación de la Guerra: Crímenes Presentados como Éxitos Militares

Una historia en dos actos. Elija su punto de partida para este viaje de memoria.

La herida abierta



La sanación en camino



Para una comprensión integral, le recomendamos recorrer ambos actos.

Disensos

Créditos

Explorar Momentos

Historias Musicales

Opción 2:

Acto II: La sanación en camino

Descripción: Descubra el poder de la dignidad. En este acto conocerá la resiliencia del territorio de El Catatumbo, la valiente lucha de las familias por la justicia y el camino restaurativo hacia la no repetición.

Momentos que recorre:

- o El latir de El Catatumbo
- o El grito que no callaron
- o Romper el silencio

(Debajo de ambas opciones, una nota sutil podría indicar: “Para una comprensión integral, le recomendamos recorrer ambos actos.”)

Otras Opciones (presentadas de forma secundaria):

- Explorar Momentos de Forma Independiente
- Historias musicales
- Disensos
- Créditos

Momento 2: El latir de El Catatumbo





El segundo momento, “El latir de El Catatumbo”, transforma una réplica virtual del Salón de la Memoria en un lienzo vivo y poético. Anclada en un espacio físico reconocible para la comunidad, la experiencia utiliza un mapa de la región como el corazón desde el cual a través de trazos de luz orgánicos que dibujan en el aire esculturas, el visitante explora la esencia del territorio en tres actos: su geografía sagrada, incluyendo la cultura ancestral Barí; la fertilidad de su tierra trabajada por manos campesinas; y el corazón de su vida comunitaria, lleno de música y lazos sociales.

Situar la experiencia en el salón de la memoria como lugar real y simbólico para la comunidad de Norte de Santander crea un vínculo inmediato y potente. El mensaje es claro: la memoria digital no está en una nube lejana, sino que habita y dialoga con los espacios físicos de memoria locales.

2.1 - La geografía que abraza



VO: “Este es el Catatumbo que late. Antes de ser un mapa de conflicto, es geografía sagrada. Son montañas que cuidan, que guardan los secretos del viento. Es el río que lleva y trae historias, una arteria de agua que alimenta la vida y los sueños de su gente.”



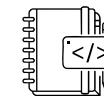
El visitante “aterriza” en el centro de la réplica 3D del Salón de la Memoria ambientado en las tonalidades de un paisaje del Catatumbo al amanecer, con un estilo visual etéreo y suave.

En una de las paredes destaca un gran mapa del Catatumbo, del mapa comienzan a surgir trazos de luz orgánicos que, como un pincel invisible, dibujan en el aire las siluetas de las montañas, las nubes, bohío y elementos Bari y el curso serpenteante del río Catatumbo.



Sonido: El latido de corazón se mantiene como una base rítmica constante pero sutil. Los sonidos de la naturaleza se intensifican: el viento en las montañas, el correr del agua, el canto de aves. La voz en off es cálida y poética.

Visual: Paleta de colores del amanecer (naranjas, azules suaves, dorados). Los trazos son líneas de luz fluidas, no estáticas. El entorno es 3D y envolvente.



Referente video inmersivo: [JAP-ANESE design redefining BEAUTY](#) | Google Arts & Culture

2.2 - La tierra fértil que sustenta



VO: “Su latido está en la tierra. En el olor a cacao recién partido, en el rojo brillante del grano de café, en la yuca que ancla a las familias al suelo. Es el sustento, el cultivo de la tierra, la herencia que pasa de unas manos a otras. Manos que siembran, cuidan y cosechan.”

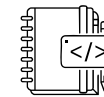


El camino guía al visitante más cerca del mapa. Los trazos de luz ahora brotan del suelo del salón para dibujar la flora y la agricultura de la región. Se forman plantas de yuca, matas de café con sus frutos rojos, mazorcas de cacao que se abren para revelar sus semillas. Se dibujan las siluetas de campesinos trabajando la tierra, evocando el esfuerzo y la dignidad del trabajo.



Sonido: La música de fondo puede introducir un instrumento solitario, como una guitarra acústica con un arpeggio suave.

Visual: Los trazos de luz adoptan colores más terrenales (verdes, marrones, rojos). Las figuras son translúcidas y como hechas de luz solidificada.



Es crucial una sincronización precisa entre la narración de la voz en off y la aparición de los elementos visuales para maximizar el impacto emocional.

2.3 - El corazón comunitario



VO: “Y sobre todo, el Catatumbo late en su gente. En la palabra compartida, en la memoria de los abuelos mecida en una hamaca. En la alegría de la música que se escapa por la ventana y une a la comunidad. Era el sonido de la vida, de los proyectos, de los afectos. De los sueños...”

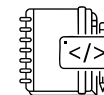


Las esculturas de luz de las plantas se disuelven. Nuevos trazos, más dinámicos, dibujan en el espacio central elementos de la vida social y la acción comunal. Los trazos ahora construyen en 3D elementos de la vida social y cultural: la estructura de un quiosco en una plaza, una hamaca meciéndose en un porche, notas musicales que flotan y giran en el aire formando melodías visuales. Finalmente, se esbozan siluetas de personas en comunidad: labrando la tierra, conversando, jugando.



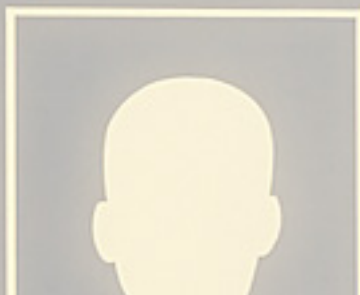
Sonido: El latido del corazón se sincroniza con el ritmo de la música por un instante.

Visual: Los trazos se vuelven más dinámicos y coloridos. Las siluetas humanas son esbozos, sin rostros definidos, para representar a la comunidad en su conjunto.



Transición al momento 3: Al final de la escena, mientras la VO dice “...de los sueños”, la música se desvanece, las siluetas se disuelven en puntos de luz individuales que flotan en el espacio, y el latido del corazón vuelve a ser el sonido principal.

MOMENTO 3: “ASÍ ÉRAMOS”
EL ROSTRO Y LOS SUEÑOS DE NUESTROS SERES QUERIDOS



El tercer momento, “Así éramos: El rostro y los sueños de nuestros seres queridos”, es un acto de reparación a través de la imagen. El espacio en el salón es un espacio virtual donde flotan marcos de luz vacíos.

Cada marco es una invitación a reconstruir una vida. Al elegir un marco, el visitante inicia una experiencia íntima donde, a través de la voz de sus seres queridos y la música cocreada con ellos, será testigo de cómo un collage digital se arma pieza por pieza.

El collage no es estático; es una animación que se construye en tiempo real. Comienza con una fotografía central proporcionada por la familia y, a medida que la narración avanza, se van añadiendo otras fotos, objetos simbólicos, texturas y palabras manuscritas que representan los gustos, sueños y la esencia de la persona. El objetivo es que el visitante vea cómo se recompone la verdadera identidad de la víctima.

3.1 – Collage de memoria: HÉCTOR ANTONIO RUBIO ÁLVAREZ

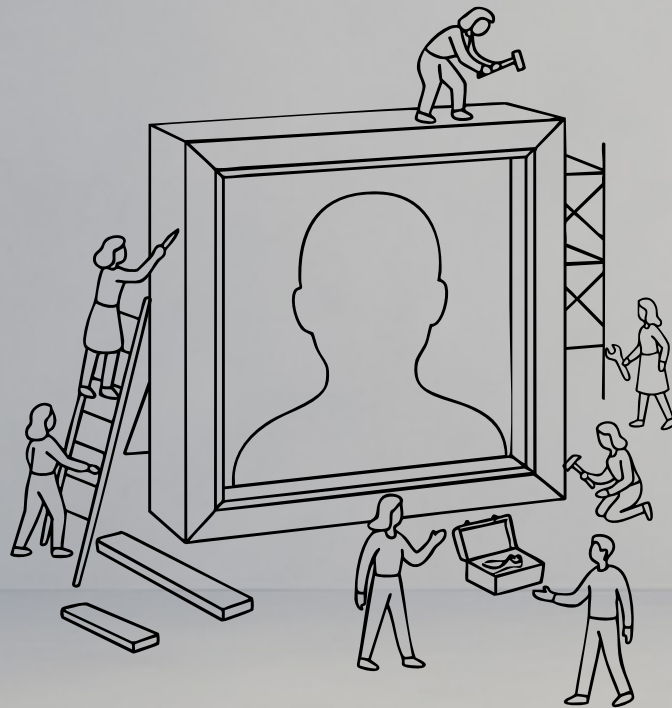
Imagen en construcción y concertación con familias.



- Título del espacio: “Quererte fue fácil, olvidarte será imposible”
- Canción de fondo: (Suena la canción cocreada con su familia). Letra que habla de fe, trabajo y comunidad.
- Construcción del collage:
 1. Pieza inicial: Sobre el lienzo negro, aparece una fotografía central de Héctor Antonio, tal como su familia lo recuerda.
 2. Voz en off (Narrador - voz serena, que podría ser de un familiar): “Este es el rostro de Héctor Antonio Rubio Álvarez. Un campesino, un líder, un hombre humilde y trabajador”.
 3. Añadir pieza 2 (Deporte): Mientras la narración continúa, una imagen secundaria de un balón de fútbol se añade al collage. La voz dice: “Le encantaban los deportes, era fan de Cristiano Ronaldo”.
 4. Añadir pieza 3 (Liderazgo): Un documento que simula el acta de la Junta de Acción Comunal se superpone en una esquina. La voz narra: “Dedicó su vida a las labores comunales y sociales en su vereda de Islitas. Pero su liderazgo fue la excusa para estigmatizarlo”.
 5. Añadir pieza 4 (Fe): Una imagen nítida de una camándula se integra en el diseño, brillando suavemente. La voz explica: “Era un hombre de fe, un católico devoto”.
 6. Pieza final (Legado): La frase “Quererte fue fácil, olvidarte será imposible” se escribe a mano en la parte inferior del collage, completando la obra. La voz de su hermano concluye: “Hoy no recordamos la mentira con la que te quisieron callar, sino la verdad de tu legado”.

3.2 - Collage de memoria: EUSTACIO FRANCO AMAYA

Imagen en construcción y concertación con familias.



- Título del espacio: “Mi rey, el soñador de las manos creativas”

- Canción de fondo: (Suena la canción cocreada con su familia). Melodía nostálgica y llena de amor.

- Construcción del collage:

1. Pieza Inicial: Una foto de Eustacio, elegida por su hija, como pieza central.

2. Voz en off (Voz de una joven, que podría ser de su hija): “Este era mi papá, Eustacio Franco Amaya. Para mí, él era todo, mi rey. Un ser humano maravilloso, amable y soñador”.

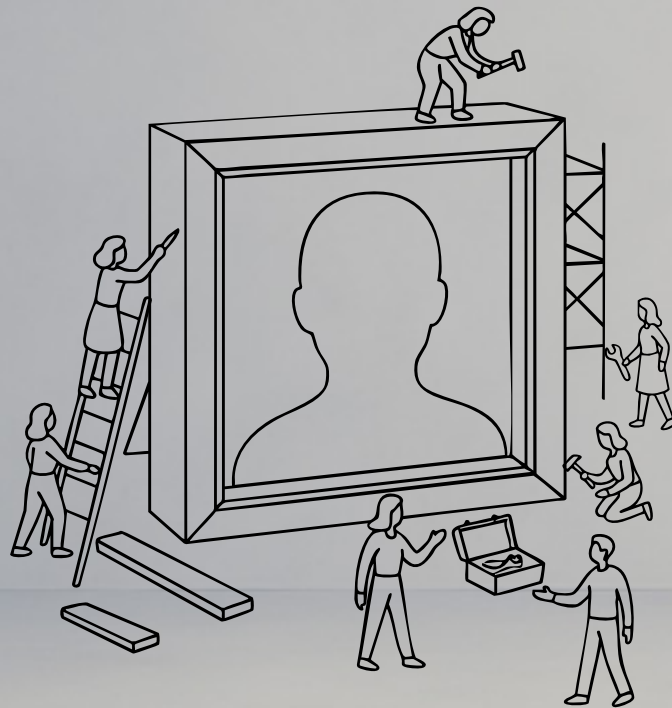
3. Añadir pieza 2 (Oficios): Imágenes de una tienda y partes de una moto se integran en el collage, como si estuvieran en una mesa de trabajo. La voz explica: “Tenía una tienda y se dedicaba al mototaxismo, a reparar motos... siempre luchando para mantener a su familia”.

4. Añadir pieza 3 (Animales): Una pequeña foto o un dibujo de un mono aparece en una esquina, mirando hacia la foto principal. La voz cuenta: “Amaba los animales. Tenía un mono que, murió de tristeza poco después que él”.

5. Pieza final (Dignidad): La frase “Sus manos solo tenían callos de trabajo, no de armas” se superpone. La voz concluye: “Lo presentaron como un guerrillero, pero su honestidad era conocida por toda la comunidad. Salió a trabajar y nunca regresó”.

3.3 - Collage de memoria: CARLOS DANIEL MARTÍNEZ ORTEGA

Imagen en construcción y concertación con familias.



- Título del espacio: “El hijo amoroso, el padre, el amigo del tejo”

- Canción de fondo: (Suena la canción cocreada con su familia). Con un aire de vallenato, evocando la música de Diomedes Díaz.

- Construcción del collage:

1. Pieza inicial: Una foto de Carlos Daniel, un hombre campesino, padre de seis hijos.

2. Voz en off (Narrador - voz masculina, cálida): “Este es el recuerdo de Carlos Daniel Martínez. Un hombre que amaba a sus hijos y a su familia”.

3. Añadir pieza 2 (Familia): Una foto de su padre se añade junto a la suya. La voz narra: “Un hijo amoroso que cuidaba con esmero a su padre viudo”.

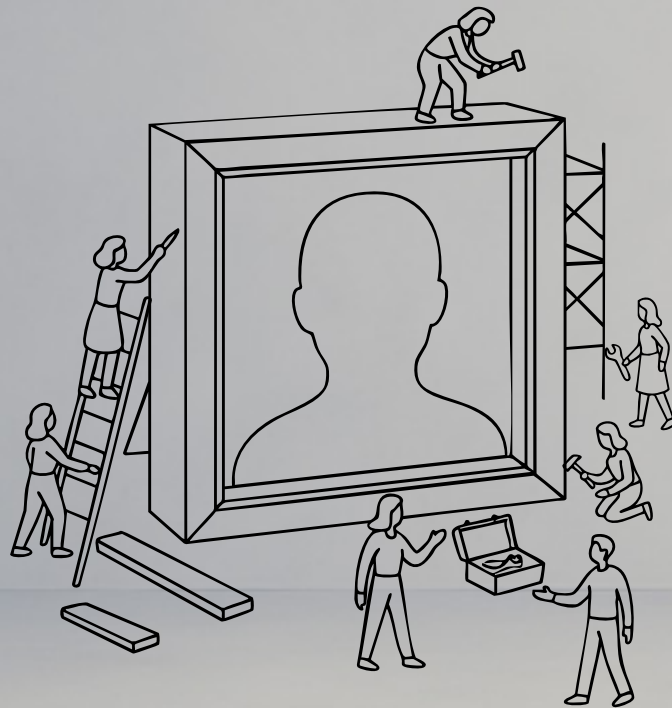
4. Añadir pieza 3 (Amistad): Una imagen de una cancha de tejo o un tejo metálico se integra en el fondo. La voz dice: “Entre sus aficiones estaba jugar al tejo con sus hermanos, una costumbre que mantenían desde niños”.

5. Añadir pieza 4 (Música): Un radio antiguo aparece en una esquina el collage. La voz añade: “Y disfrutaba bailar al son de la música de Diomedes Díaz”.

6. Pieza final (Injusticia): La frase “Su vida valía más que diez días de permiso” se graba sobre el collage. La voz concluye: “Su vida fue arrebatada para encubrir un crimen anterior, para cumplir una cuota. Lo recordamos como el buen amigo que era, no como el falso resultado que inventaron”.

3.4 – Collage de memoria: ADINAEEL ARIAS CÁRDENAS

Imagen en construcción y concertación con familias.



- Título del espacio: “La sonrisa que iluminaba la fortuna”

- Canción de fondo: (Suenan la canción cocreada con su familia). Melodía serena y amable.

- Construcción del collage:

1. Pieza inicial: Una foto central de Adinael, sonriente y servicial.

2. Voz en off (Narrador - voz suave, podría ser de su compañera): “Así recordamos a Adinael Arias Cárdenas. Con su sonrisa, su buen humor y su disposición a servir”.

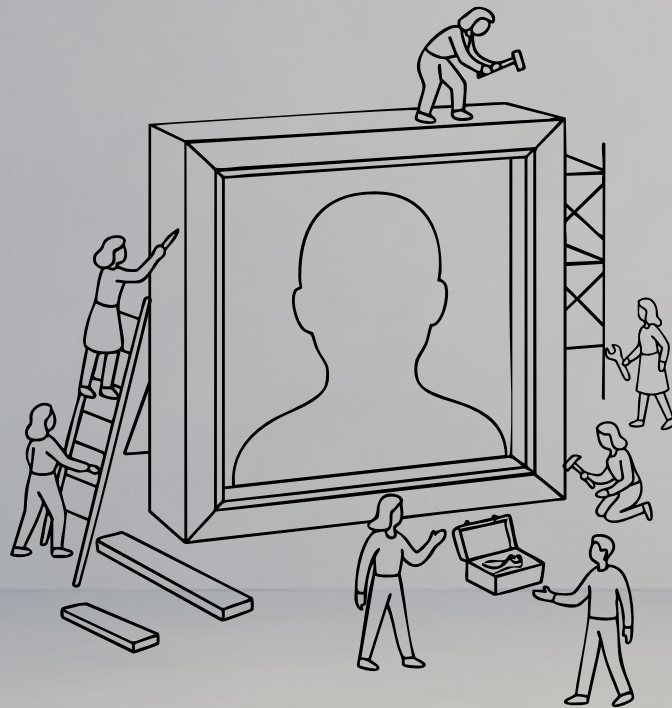
3. Añadir pieza 2 (Rutina): El fondo del collage se convierte en un camino rural. Una foto de una mula con carga (mercado) se añade. La voz explica: “El 13 de octubre de 2007, salió de su casa hacia El Tarra para hacer el mercado, una rutina que cumplía cada quince días para su familia”.

4. Añadir pieza 3 (Testigos): Pequeñas fotos de rostros de la comunidad aparecen a lo largo del camino. La voz dice: “Fue visto por varios vecinos. Todos sabían que era un campesino que iba de regreso a su finca”.

5. Pieza final (Montaje): La frase “Solo cargaba un mercado, las armas fueron una mentira” aparece claramente. La voz concluye: “Fue retenido camino a su casa y asesinado. Su muerte fue un montaje para presentarlo como un resultado operacional”.

3.5 - Collage de memoria: LUIS EVELIO ANGARITA

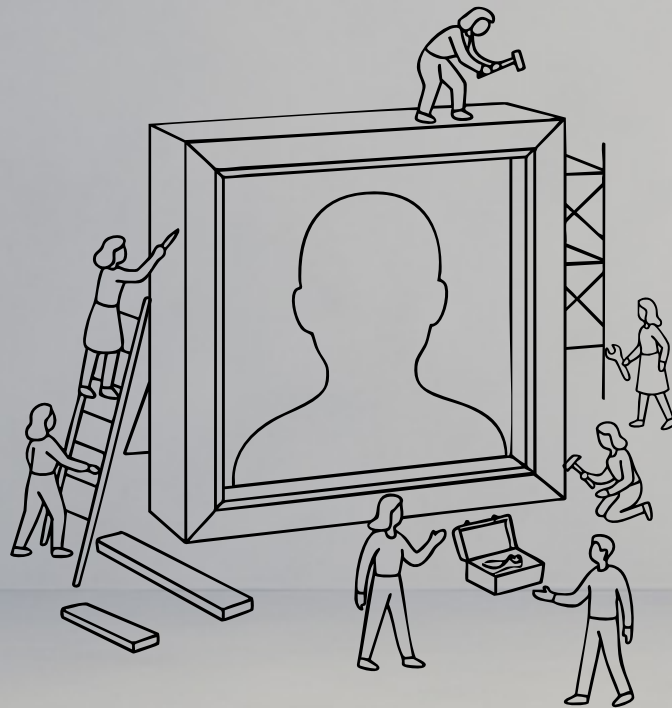
Imagen en construcción y concertación con familias.



- Título del espacio: “El corazón noble de la olla comunitaria”
- Canción de fondo: (Suena la canción cocreada con su familia). Música alegre y comunitaria.
- Construcción del collage:
 1. Pieza inicial: Una foto de Luis Evelio, feliz y extrovertido.
 2. Voz en off (Narrador - voz de un amigo): “Recordar a Luis Evelio Angarita es recordar la alegría. Un hombre con un gran corazón, trabajador y respetuoso”.
 3. Añadir pieza 2 (Tradición): Fotos de una olla de sancocho para la fiesta del 6 de enero se añaden al collage, creando una atmósfera festiva. La voz narra con cariño: “Era famoso por su participación en la tradición, recorriendo las casas para la olla comunitaria. Era el alma de la fiesta”.
 4. Añadir pieza 3 (Lealtad): Una foto o ilustración de su perro “Montes” se sitúa a su lado. La voz cambia de tono: “El día que se lo llevaron, salió a cosechar frijol con su perro. Montes fue el único que regresó a casa, chillando”.
 5. Pieza final (Verdad): La frase “Lo desvestimos de la mentira” se escribe sobre el collage. La voz concluye: “Lo vistieron con un uniforme que no era suyo para justificar su asesinato. Hoy, con su recuerdo, le devolvemos su verdadera identidad”.

3.6 – Collage de memoria: JOSÉ YOVANY PÉREZ ORTIZ

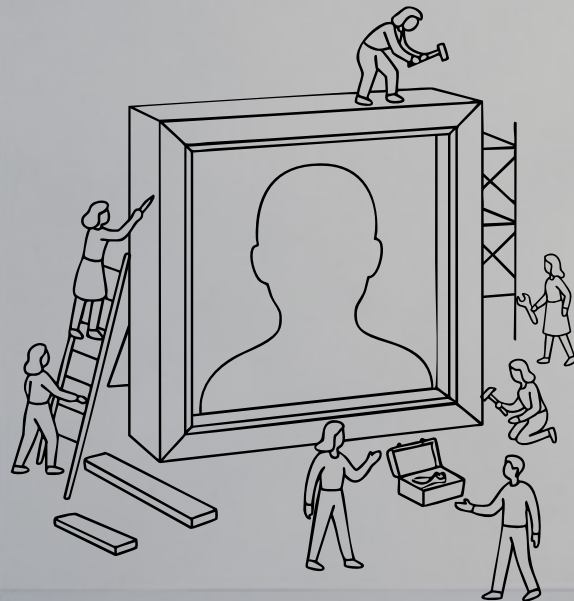
Imagen en construcción y concertación con familias.



- Título del espacio: “El goleador apasionado por la vida”
- Canción de fondo: (Suena la canción cocreada con su familia). Ritmo alegre yailable.
- Construcción del collage:
 1. Pieza Inicial: Aparece una foto central de José Yovany, llena de alegría.
 2. Voz en off (Narrador - voz masculina, podría ser su hermano): “Recordamos a José Yovany Pérez Ortiz por su alegría. Siempre activo, siempre participativo”.
 3. Añadir pieza 1 (Salud): Un botiquín de primeros auxilios se añade al collage. La voz dice: “Como promotor de salud, su pasión era atender emergencias, ayudar a niños y abuelos”.
 4. Añadir pieza 2 (Fútbol): Foto de él con uniforme de fútbol y un trofeo de “Goleador” se integran dinámicamente. La voz narra con orgullo: “En la cancha era tenaz, el goleador del equipo en los campeonatos”.
 5. Añadir pieza 3 (Baile): Siluetas de personas bailando aparecen como una textura de fondo, detrás de las fotos. La voz añade: “Pero su otra gran pasión era el baile”.
 6. Pieza final: La frase “En la cancha y en El Bajial te extrañamos” se escribe sobre el collage.

3.7 - Collage de memoria: LUIS CARLOS ANGARITA

Imagen en construcción y concertación con familias.



- Título del espacio: Legado de amor a la familia, amor a la tierra.
- Canción de Fondo: (Suena canción cocreada por familia acompañada por CCALCP). Letra que relata la vida campesina de Luis Carlos, el día de su asesinato y el largo camino hacia la justicia, la verdad y la dignidad.

Construcción del Collage:

1. Piezas Iniciales: Collage de fotografías familiares (Luis Carlos con su compañera e hijos, con sus hermanos en su época más joven, imagen de la iglesia de San Calixto).
2. Voz en Off: “Luis Carlos Angarita Rincón, campesino de 26 años de la vereda Aguachica (se inserta foto de Iglesia de San Calixto con el nombre “San Calixto)”. Amaba su territorio y trabajaba en agricultura y ganadería. Construyó un hogar con María Onice, su amor desde joven, y con quien tuvo dos hijos, Frandey y Dirley”.
3. Añadir Pieza 2 (Familia): Se integran al collage siluetas que representan a su familia, destacando su rol de cuidador. Voz en Off: “Era el responsable del cuidado de su familia, padres y hermanos. Padre presente y de fe, les enseñó a sus hijos la señal de la cruz”.
4. Añadir Pieza 3 (Su Último Viaje): Imágenes simbólicas de un mercado, medicinas y unas novillas aparecen en el collage, representando el motivo de su viaje.
5. Voz en Off: “Luis Carlos Angarita Rincón salió con su mula, con el propósito de hacer mercado para su hogar y su familia, fue retenido y posteriormente asesinado”
6. Añadir Pieza 4 (El Testimonio): Se añade una imagen de una mula de color café oscuro. Voz en Off: “Su familia recuerda con dolor el engaño de los militares, el daño al buen nombre de su familiar y la forma en la que tuvo que morir.
7. Añadir Pieza 5 (La Madrugada): El collage añade la estampa de la virgen de El Carmen. Voz en Off: “Ese 16 de julio se celebraba el día de la virgen del Carmen. Su hermana recuerda que cuando fue al lugar donde fue asesinado Luis Carlos, una señora le dijo que escuchó sus gritos exclamando ¡Ay virgen del Carmen, ayúdame!”
8. Pieza Final (La Mentira y la Verdad): Se escribe en el collage “Luis Carlos un hombre de hogar y de familia”. Voz en Off: “Hoy con su nombre limpio con justicia y verdad. Sus hijos y familia honran el legado de amor a la familia y amor a la tierra de Luis Carlos Angarita Rincón”.

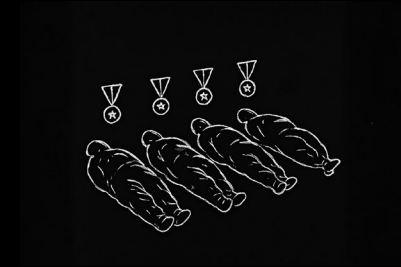
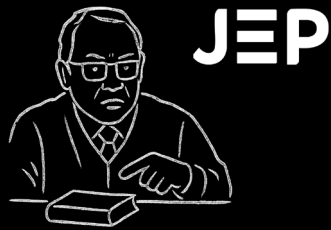
Momento 4: La maquinaria de la muerte: engaño, crimen y encubrimiento

El Momento 4, titulado “La maquinaria de la muerte: engaño, crimen y encubrimiento”, es una inmersión solemne en la verdad judicial del patrón macrocriminal que operó en El Catatumbo. Su esencia no es mostrar la violencia explícita, sino deconstruir con rigor el modus operandi sistemático que permitió los crímenes.

En un espacio oscuro y minimalista, el visitante es confrontado con la lógica detrás de los asesinatos: la presión institucional por resultados, medida en un “conteo de cuerpos”, y la política de premios e incentivos que fomentó una competencia por reportar “bajas”. Se expone cómo esta maquinaria se ejecutó en dos modalidades principales: primero, asesinando a jóvenes campesinos de la misma región basándose en estigmas e inteligencia no verificada ; y después, en una sofisticación del patrón, reclutando con engaños a víctimas de otras regiones para ser trasladadas al Catatumbo y asesinadas.

El núcleo de este momento es demostrar que no fueron hechos aislados, sino la operación de un sistema planificado que incluía la alteración de las escenas del crimen, la falsificación de documentos y el uso irregular de fondos para legalizar los asesinatos y presentarlos como éxitos militares.

4.1 – El motor del crimen: La métrica del éxito



VO: La JEP determinó que, en El Catatumbo, la ‘muerte en combate’ era el indicador más importante por el cual se presionaba a la fuerza pública. El conteo de cuerpos se convirtió en la principal medida del éxito de las políticas de seguridad. Altos mandos señalaban que el único resultado que ‘servía’ era la muerte. Se fomentó una competencia a través de un ‘top 10’ de unidades con más bajas reportadas. Y se implementó una política de premios: felicitaciones, permisos especiales, planes vacacionales y condecoraciones para quienes reportaban más muertes”-

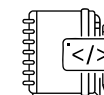


El visitante se encuentra en un espacio completamente negro y silencioso. No puede moverse. A medida que la voz en off habla, aparecen fotografías de archivo en blanco y negro, de gran formato, que flotan y se desvanecen en el espacio 3D.



Sonido: Voz en off sobre un silencio casi total, con un sonido ambiental muy bajo y ominoso de fondo. El sonido es solemne.

Visual: Entorno 3D completamente negro. La única iluminación proviene de las propias fotografías en blanco y negro, de alto contraste, que aparecen, flotan lentamente y se desvanecen.



Posicionamiento estacionario: El visitante no puede moverse. Esta inmovilidad forzada centra toda la atención en las imágenes y la narración, creando una experiencia de testimonio directo.

Referente inicio modo historia Museo VR Ana Frank, similar a momento 1.

4.2 – Primera modalidad: El ataque al territorio



VO: “Este patrón se ejecutó en dos modalidades. La primera, se centró en asesinar a habitantes del Catatumbo, principalmente jóvenes campesinos y comerciantes. Se obtenía inteligencia no verificada para seleccionarlos. Luego, eran retenidos, llevados a un lugar predefinido y asesinados, simulando un combate. La escena era alterada, vistiendo a las víctimas con prendas de combate y fabricando documentos para legalizar el crimen.”

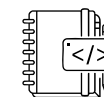


Las fotografías anteriores se desvanecen. El espacio vuelve a la oscuridad por un instante. Aparecen nuevas imágenes relacionadas con la primera modalidad.



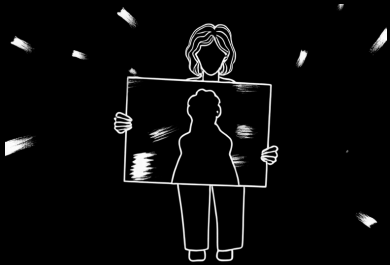
Sonido: La voz en off continúa, manteniendo el tono grave. Se puede añadir un sutil sonido de viento, que se corta abruptamente cuando aparece la foto de las botas militares.

Visual: Las fotografías son el único elemento. Deben ser cuidadosamente seleccionadas para evocar el contexto sin mostrar violencia explícita.



Simbolismo fotográfico: La selección de arte es crucial. Las fotografías deben ser simbólicas y evocadoras, no literales ni explícitas. Deben contar la historia del patrón criminal a través de sus objetos, lugares y acciones indirectas.

4.3 – Segunda modalidad: La evolución del engaño



VO: “Tras las denuncias, la maquinaria se adaptó. La segunda modalidad se enfocó en jóvenes de otras regiones, a menudo en situación de vulnerabilidad. Se decidió traerlos de Soacha, Bogotá, Gamarra, Bucaramanga y Aguachica para que no fueran reconocidos. Para esto, se estableció una alianza con reclutadores civiles, a quienes se les pagaba por cada joven engañado con falsas ofertas de trabajo y trasladado a la zona. Allí eran entregados a los militares y asesinados, mientras se intimidaba a testigos para asegurar el silencio.”

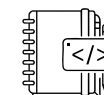


El espacio se oscurece de nuevo. Ahora aparecen fotografías que ilustran el nuevo método.



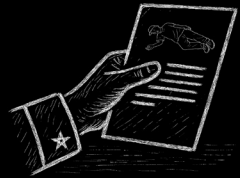
Sonido: La voz en off continúa, manteniendo el tono grave.

Visual: Las fotos de esta secuencia deben transmitir una sensación de engaño y de un viaje sin retorno. El uso de enfoques selectivos y desenfoques puede ser muy efectivo.



Ritmo y pausa: El ritmo de aparición y desaparición de las fotos es clave. Las pausas en la oscuridad entre cada secuencia permiten al visitante procesar la información y prepararse para la siguiente fase de la revelación.

4.4 – El engranaje burocrático: La falsificación



VO: “Estos asesinatos fueron respaldados y legalizados mediante diversas estrategias instrumentalizando el aparato estatal. Al interior del Ejército fabricaron órdenes de operaciones de manera irregular, a menudo después de los hechos. Se incumplió el ciclo básico de inteligencia, omitiendo la verificación de la información. Los informes se elaboraban con datos falsos para que fueran concordantes, y se usaron de forma irregular los ‘gastos reservados’ para pagar a los reclutadores de víctimas”.

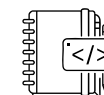


Las imágenes anteriores se desvanecen. La secuencia final muestra la burocracia del crimen.



Sonido: La voz en off continúa, manteniendo el tono grave.

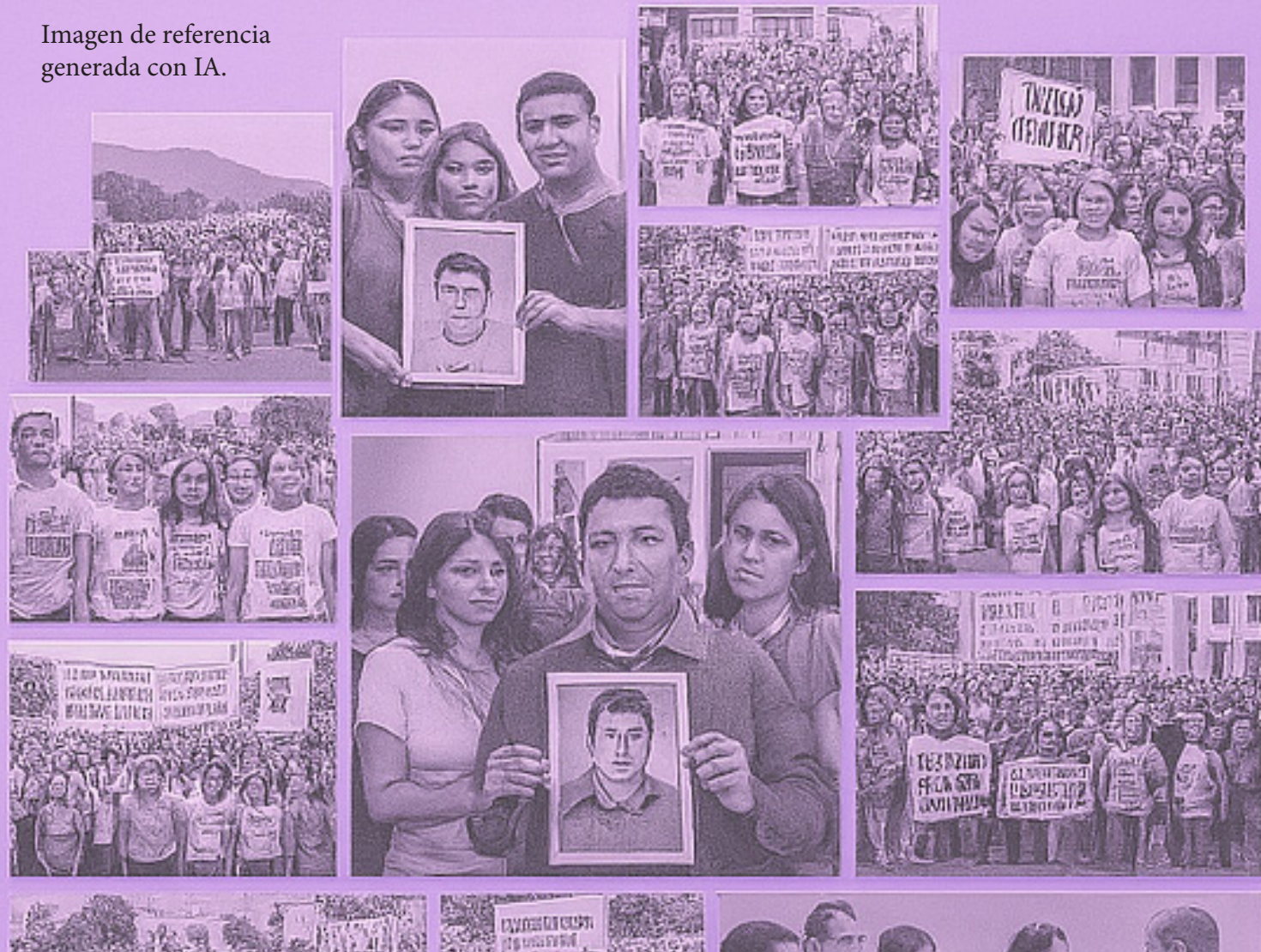
Visual: Las imágenes se centran en los objetos y las acciones del encubrimiento.



Impacto final: La escena termina con la última foto (la del dinero) desvaneciéndose lentamente, dejando al visitante en una oscuridad y silencio absolutos por varios segundos. Este vacío final permite que la crudeza de la verdad judicial resuene antes de pasar al siguiente momento.

Momento 5 – El grito que no callaron: La lucha digna por la verdad

Imagen de referencia
generada con IA.



El Momento 5, titulado “El grito que no callaron: La lucha digna por la verdad”, es un homenaje a la resiliencia y al poder de la acción colectiva. Su esencia es visibilizar la lucha por la justicia no como una cronología de eventos, sino como el acto de tejer una red de luz y dignidad en medio de la oscuridad.

El viaje narrativo se centra en mostrar cómo las primeras luces de resistencia surgieron del amor y el coraje de las propias familias, quienes se negaron a aceptar el silencio. El visitante es testigo de cómo estos hilos iniciales se entrelazan y fortalecen con el apoyo fundamental de organizaciones campesinas, defensores de derechos humanos y colectivos de abogados, tanto a nivel regional como nacional.

La esencia de este momento es revelar que la justicia no fue una concesión, sino una conquista. Se demuestra que fue la suma de innumerables actos de valentía la que logró romper el cerco del miedo, visibilizar el patrón criminal y, finalmente, abrir un camino que permitió avances significativos en algunos casos de ejecuciones extrajudiciales en la justicia ordinaria y posteriormente propició la apertura del Caso 003 en la Jurisdicción Especial para la Paz, dignificando así la incansable lucha de las víctimas y sus seres queridos.

5.1 - El origen: La movilización familiar



VO: Frente al silencio y la negación, las primeras voces que se alzaron fueron las de las familias. Las búsquedas individuales por sus seres queridos se transformaron en un movimiento de apoyo vecinal, compartiendo información, realizando las primeras movilizaciones y exigiendo respuestas. En las familias se dio el origen de la lucha por la verdad sobreponiéndose a la persecución y las amenazas.



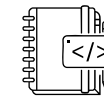
Frente a un muro violeta, empiezan a aparecer fotografías en el centro, formando el núcleo del collage. Son imágenes íntimas que reflejan el inicio de la búsqueda por parte de las familias.

Las fotografías aparecen en primer plano para ser detalladas por visitantes y posteriormente desplazarse hacia el collage.



Sonido: Una voz en off, narrativa y expositiva, explica el inicio de la lucha. El fondo sonoro es un ambiente musical neutro y enfocado.

Visual: Estética de collage. Las fotos tienen diferentes tamaños y orientaciones. El muro tiene una textura sutil. El collage tiene profundidad (algunas fotos flotan ligeramente al frente).



El visitante tiene libertad de movimiento para acercarse o alejarse del muro, permitiéndole tener una visión general del collage o enfocarse en los detalles de una fotografía específica.

5.2 - La red regional: El territorio responde



VO: Esta movilización inicial encontró un respaldo fundamental en las organizaciones del territorio. Juntas de Acción Comunal y organizaciones como la Asociación Campesina del Catatumbo (Ascamcat), y el Comité de integración social del Catatumbo (Cisca), brindaron acompañamiento y una plataforma organizativa enfrentándose a la estigmatización. La lucha dejó de ser solo familiar para convertirse en una causa de denuncia regional y popular.

Ante funcionarios de entidades regionales y nacionales "... en audiencia pública realizada el 6 de diciembre de 2007 en el teatro Leonela de Ocaña, los campesinos del Catatumbo...denunciaron que civiles de la zona eran asesinados y sus cuerpos presentados como positivos operacionales"

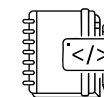


El collage se expande. Nuevas fotografías se añaden alrededor del núcleo familiar, mostrando la unión con organizaciones y la comunidad del Catatumbo.



Sonido: La voz del narrador continúa, describiendo la articulación regional. La música añade una capa de instrumentación, sugiriendo crecimiento y fuerza.

Visual: Las nuevas fotos se conectan con las anteriores por proximidad y superposición. Se buscan imágenes que muestren crecimiento, fuerza colectiva y apoyo territorial



La aparición de las fotos debe ser una animación fluida y orgánica. No es una presentación de diapositivas, sino la construcción de un mural de memoria.

5.3 - El eco nacional: La lucha se expande



VO: El caso del Catatumbo trascendió las fronteras locales gracias a la articulación con organizaciones de derechos humanos de alcance nacional. La Asociación (Minga), Colectivo de Abogados Luis Carlos Pérez (Ccalcp), Madres Víctimas de los Falsos Positivos (Mafapo), entre otras, aportaron su capacidad jurídica, su incidencia política y su acceso a medios para visibilizar el patrón criminal ante todo el país y la comunidad internacional.

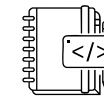


El collage crece hasta ocupar una gran parte del muro. Una nueva capa de fotografías muestra la escala nacional de la lucha, la incidencia en medios y el acompañamiento legal.



Sonido: Se suman sonidos sutiles de flashes de cámaras para representar la atención mediática.

Visual: Se buscan fotos que reflejen incidencia, visibilidad nacional y la batalla legal.



La aparición de las fotos debe ser una animación fluida y orgánica. No es una presentación de diapositivas, sino la construcción de un mural de memoria.

The collage features a central image of a man in a light-colored sweater speaking at a podium with a JEP logo. Behind him is a screen displaying the text "Auditoría Interdisciplinaria de Factores de Salud Social de Verdad" and "Subsala Catatumbo". To the left of the central image is a list of names under the heading "PERSONAS QUE FALLEARON EN EL PROCESO DE LA VERDAD". The collage is decorated with several camera icons and a speech bubble icon. The background is a solid light blue color.



Visual: Se buscan imágenes que simbolizen dignidad, justicia y culminación, énfasis en la audiencia en San Calixto.

Momento 6 – Romper el silencio: La verdad que repara

El Momento 6, titulado “Romper el silencio: La verdad que repara”, es el clímax restaurativo de la experiencia. Su esencia es presentar la verdad, dicha por quienes cometieron los crímenes, no como una confesión, sino como un acto solemne y necesario que busca reparar la dignidad de las víctimas y sus familias.

En un espacio de máxima solemnidad, el visitante es testigo de cómo el silencio se rompe. La narrativa se enfoca en el poder del reconocimiento de responsabilidad, donde el nombre de cada víctima es honrado a través de las palabras de los comparecientes. Este momento no busca el perdón, sino el reconocimiento de una verdad largamente negada, mostrando cómo el reconocimiento, aunque doloroso, es un pilar fundamental en la reconstrucción de la confianza y un paso indispensable hacia la sanación y la no repetición.

Momento 6 – Romper el silencio: La verdad que repara (Inicio)



VO (Narrador): “El camino hacia la justicia nos conduce a un momento de enorme trascendencia. Este es el sonido del silencio que se rompe. Es la verdad, dicha por quienes cometieron los crímenes, como un acto que busca reparar. Escuchemos sus palabras, dirigidas a las familias de quienes fueron asesinados.”

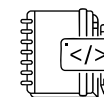


El espacio está en completa oscuridad y silencio. Lentamente, aparece un texto introductorio en el centro.



Sonido: Silencio inicial, seguido de una voz en off (narrador principal), serena y grave.

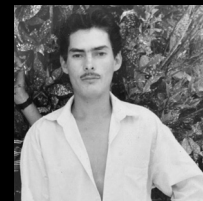
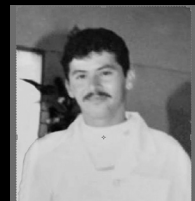
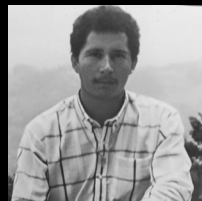
Visual: Texto blanco sobre fondo negro.



Posicionamiento Estacionario: El visitante no puede moverse. Esta inmovilidad forzada centra toda la atención en las imágenes y la narración, creando una experiencia de testimonio directo.

Referente inicio modo historia
Museo VR Ana Frank, similar a momento 1.

Momento 6 – Romper el silencio: La verdad que repara (Cierre)



VO (Narrador): “La verdad no borra el pasado. Pero tiene el poder de iluminar el presente. Cada palabra de reconocimiento, aunque dolorosa, es un ladrillo en la reconstrucción de la dignidad y una grieta en el muro de la impunidad. Es la verdad que, finalmente, empieza a reparar.”

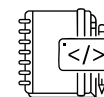


Después del último reconocimiento, el espacio queda en oscuridad y silencio por varios segundos. Finalmente, aparece un texto de cierre.



Sonido: Silencio reflexivo, seguido por la voz del narrador principal.

Visual: Texto blanco sobre fondo negro.



Referente inicio modo historia Museo VR Ana Frank, similar a momento 1.

Momento 7 – La semilla de la memoria.

CUIDAR LA VIDA. NO REPETIR



VO (Voz serena y directa): “Hemos transitado por el dolor, la verdad y la dignidad. La memoria de Héctor, Eustacio, José Yovany, Carlos Daniel, Adinael, Luis y tantos otros ya no es solo un recuerdo del pasado.” “Es una semilla. Y ahora, te pertenece.”

“El ruego de las familias resuena como una promesa colectiva. Una que empieza en ti.” (Aparece la frase final, grande y clara, en el centro del espacio. Permanece mientras el entorno se funde a blanco.)

Texto Final en Pantalla: CUIDAR LA VIDA. NO REPETIR.



Mientras la voz en off habla, una serie de preguntas aparecen escritas en el espacio, una tras otra, de forma minimalista y elegante. Al final, solo quedará la frase de cierre, grande y centrada, antes de que el entorno se desvanezca suavemente en luz blanca, concluyendo la experiencia.



Sonido: Silencio inicial. Transición a un latido de corazón rítmico y sereno, que simboliza la vida que perdura.

Visual: Contraste absoluto con los momentos anteriores. Paleta de colores dominada por el blanco y tonos de luz cálida. El paisaje del Catatumbo es una silueta o un dibujo de luz, no una fotografía realista. La tipografía del texto es clara, serena y aparece de manera fluida, sin brusquedad. El final es un fundido a blanco (fade to white) completo, que evoca paz y un nuevo comienzo.

